

Technische Anforderungen

FOH:

- Mischpult mit mind. 8 Kanälen + 3 Aux (pre fader)
- Hallgerät ist wünschenswert (Lexicon, TC Electronics etc.). Dafür bitte entsprechend Aux-Wege und Returns einplanen.

Monitoring:

- Mind. 3 Wedges (Bühnenmonitore, 12" - 15", aktiv oder passiv) auf 3 getrennten Wegen

Strom:

- 2 x 16A Schuko (Stage Left + Stage Right)

Kanalbelegung am FOH Pult im Maximalfall:

Die tatsächliche Mikrofonierung ist abhängig von der Größe der Spielstätte und kann, je nach Bedarf, angepasst werden. Die angegebenen Mikrofone dienen nur als Orientierung und sind nicht bindend.

Ch.	Instrument	Mic	Stand
1	BD	Beta 52, D6 etc.	small boom
2	Sn Top	SM 57, M201 etc.	small or clip
3	Sn Bottom*	SM 57, M201 etc.	small or clip
4	HiHat*	C451B, NT5 etc.	medium boom
5	Hi Rack Tom	Beta 98, e604 etc.	Clip or small boom
6	Mid Rack Tom	Beta 98, e604 etc.	Clip
7	Floor Tom	Beta 98, e604 etc.	Clip
8	OH L*	C451B, NT 5 etc.	large boom
9	OH R*	C451B, NT 5 etc.	large boom
10	Keys L (incl. E-Guitar Lenny)*	D.I.	
11	Keys R (incl. E-Guitar Lenny)*	D.I.	
12	Acoustic Guitar Lenny*	D.I.	
13	Acoustic Guitar Flo 1*	D.I.	
14	Acoustic Guitar Flo 2*	D.I.	
15	E-Guitar	e906, M201 etc.	small boom
16	Vocals L (Lenny)*	Beta 58, e945 etc.	large boom
17	Vocals R (Flo)*	Beta 58, e945 etc.	large boom

* Diese Kanäle sind unbedingt und in jedem Raum erforderlich!

* Diese Kanäle können in kleinen Räumen ausgelassen werden.

ACHTUNG! Die Band bringt in der Regel keinen eigenen Ton- oder Lichttechniker mit!

Ein mit der Haustechnik vertrauter, kompetenter Techniker wird für die gesamte Dauer des Auftritts (inkl. Soundcheck) benötigt.