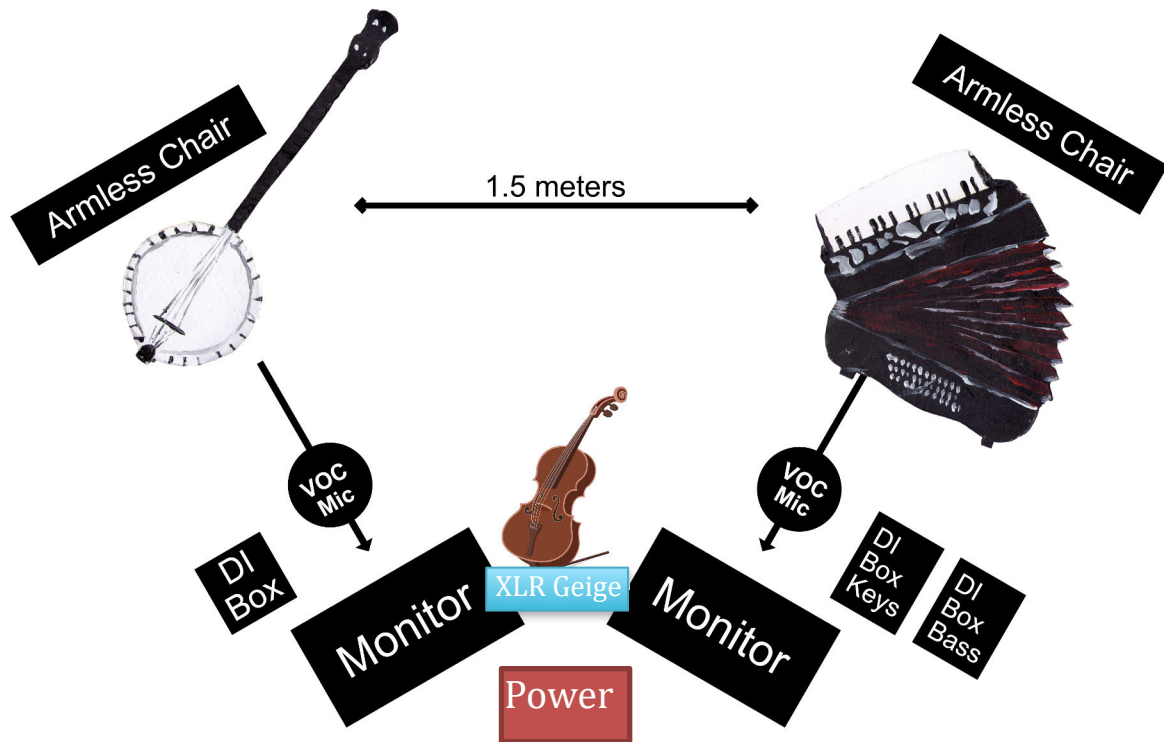


Technical Rider – „Tante Friedl“

2 Musiker*innen:

Magdalena Kriss (Akkordeon & Gesang) und Dan Wall (Banjo, Geige und Gesang)



Alle XLR-Kabel sollten nach vorne gelegt werden.

Unser Aufbau:

CH	Instrument	Mic/DI	DI	48V
1	Banjo	Fishman Preamp und DI BOX	JA	JA
2	Vocals Dan	Shure Beta 58 or Neumann KMS 104		KMS 104 Ja
3	Vocals Magdalena	Shure Beta 58 or Neumann KMS 104+		KMS 104 Ja
4	Akkordeon Bass	AKG C516 ML Mic	JA	
5	Akkordeon Keys	AKG C516 ML Mic	JA	
6		Reserve channel for extra instrument		
7	Geige	DPA Mic		JA

>> Wir bringen alle Mikrofone und DI-Boxen selbst mit.

Checkliste für Bühnentechniker - Wir brauchen von Ihnen:

- Komplette PA inklusive Tops, **Subwoofer** und digitalem Mischpult (sofern nicht vereinbart wurde, dass wir unsere eigene mitbringen).
- 2x Monitor
- 1x Stromversorgung
- 3x DI-Box (bringen wir mit, aber bitte als möglichen Ersatz zur Verfügung stellen)
- 8x XLR Kabel (insgesamt 6 Kanäle am Mischpult, plus 2 extra)
- 2x Mikrofonständer
- 2x Stuhl ohne Armlehnen
- 1x Gitarrenständer (wenn verfügbar)

WICHTIG - Hinweise für Techniker:

- EQ/ MIX :
 - Wir benötigen ein digitales Mischpult mit einem parametrischen EQ. Falls nicht verfügbar, LASSEN SIE ES UNS BITTE WISSEN.
 - Das Banjo braucht einen deutlichen isolierten Boost (5db bis 15db abhängig vom System) zwischen 50 und 65 Hz um einen „Kick-Drum-Sound“ zu erzeugen, wenn das Banjofell angeschlagen wird. Das Banjo sollte **keine** LowCut haben.
 - Dieses Banjo wird als Rhythmusinstrument gespielt, das eher einer Akustikgitarre ähnelt als einem Tenor- (4-saitigen) oder Bluegrass-Banjo. Der EQ sollte flach, fett und dunkel sein. Achten Sie darauf, dass die „hohen Mitten“ nicht zu aggressiv klingen.
 - Bei den Akkordeon-Kondensatormikrofonen kommt es sehr leicht zu Rückkopplungen. **BITTE VORSICHT!** Führen Sie das Monitoring zuletzt durch, nachdem die Hausbeschallung abgeschlossen ist, und erhöhen Sie die Lautstärke langsam. Geben Sie Bescheid, sobald Sie den Monitoren Akkordeon hinzufügen.
 - Die Bassseite des Akkordeons (#4) sollte eine Art Low-Pass-Filter haben. Bitte beachten, dass das Akkordeon Frequenzen bis hinunter zu 41 Hz erreicht, und wir diese tiefen Frequenzen auch hören möchten! Keine LowCut auf der Bassseite.
 - Die Gesangsstimmen sollten im Gleichgewicht zueinander stehen. Es gibt keine*n Leadsänger*in.
- Wenn die Geige nicht gespielt wird, sollte sie gemutet werden, damit keine Umgebungsgeräusche von der Bühne aufgenommen werden.

Bei Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Dan Wall: +49 (0)176 43876176

E-mail: mail@tantefriedl.eu

Vielen Dank!

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und eine großartige Show!