

HIPPIE KAMMER ORCHESTER BÜHNENANWEISUNG TON

Ansprechpartner Ton: Hans v. Chelius **Tel.:**0179/4581207

Mail:hanssolo@megaphon-studio.de

- ausreichende Saalbeschallung, die eine gute akustische Abdeckung aller verkauften Publikumsplätze gewährleistet
Das Mischpult muss in guter Sicht- und Hörposition zur Bühne platziert sein, wenn wir einen eigenen Tonmann mitbringen.

Wenn es kein digitales Mischpult ist:

- 1 Mischpult mit mindestens 16 Inputkanälen (davon mindestens 8 Mikrofon-Eingänge)
mit 4-Band-EQ, 2x parametrische Mitten, 2 Pre- und 2 Post-Auxwege, graphische EQs für jeden Weg,
2-3 Monitore auf mindestens 2-3 Wegen
- 2 Effektgeräte (1x PCM 91, 1x SPX 990 o.ä.)
- 1 x DI für Gitarlele
- 1 x DI für Ukulele
- 2 x SM58
- 1 x SM58 Beta
- 2 x CondenserMic

Wir haben alle **MikroStänder** selber dabei (und im Zweifel auch ein paar Mikros ;-)

CH	Source:	Mic. / DI :	CH	Source:	Mic. / DI :
1	Case Drum (Hans)	eingebaute Grenzfläche	9	Voc Julia	SM 58
2	Akk Gits (Hans)	XLR (eigene DI am Amp)	10	Voc Hans	SM 58
3	Gitarlele (Ruth)	DI	11		
4	Ukulele (Ruth)	DI	12	Reverb 1	line
5	HandPerc (Ruth)	Condenser	13	Reverb 1	line
6	FußPerc (Ruth)	Condenser	14	Reverb 2	line
7	ShrutiBox/Quika (Julia)	eigenes kleines Funkmik	15	Reverb 2	line
8	Voc Ruth	SM 58beta	16		

