

BÜHNENANWEISUNG

Matthias Walz: „Der böse Mann am Klavier“

Allgemein:

Auftritt am: _____

in: _____

Beginn: _____

Publikumseinlass: _____

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und muss unterzeichnet werden:

_____ (Datum, Unterschrift)

Matthias Walz trifft zwei Stunden vor Einlass ein. Bei Beginn des Aufbaus müssen der Veranstalter oder ein verantwortlicher Vertreter anwesend und die Bühne fertig zum Aufbau sein. Es muss ein Techniker vor Ort sein, der die Vorstellung einrichtet und fährt. Es muss zudem ein Helfer bei Ankunft des Künstlers vor Ort sein, der beim Auf- und später auch beim Abbau hilft.

Bühne:

- Mindestmaß: 3 m tief x 4 m breit
- gut einsehbar
- einheitlicher neutraler Bühnenhintergrund (möglichst schwarz abgehängt)
- eine Garderobe in unmittelbarer Nähe und mit direktem Zugang zur Bühne

Requisiten:

- ein Flügel (gestimmt und geeignet mikrofoniert); wenn kein Flügel vorhanden ist, stellt der Veranstalter ein Digitalpiano; mögliche Modelle:
 - Roland Serie HP/GP (genaues Modell bitte vorher absprechen)
 - Yamaha Serie CLP/CSP (genaues Modell bitte vorher absprechen)
 - Kawai Serie CA/CN/DG (genaues Modell bitte vorher absprechen)
- ⇒ *Das Instrument muss voll funktionsfähig sein und ein rutschfestes Sustainpedal muss vorhanden sein!*
- höhenverstellbarer Sitz, Ausführung: Hocker mit Rollen
- ein professionelles, stabiles Stativ

Licht:

- eine komplette Lichtanlage
- das Saallicht muss vom Lichtpult aus bedienbar sein
- es müssen verschiedene Lichtstimmungen vorhanden sein
- die Spielpositionen müssen beim Soundcheck gut ausgeleuchtet werden
- der Bühnenhintergrund sollte farbig beleuchtet werden (z. B. durch nach oben strahlende LEDs an der hinteren Bühnenkante)

Ton:

- eine professionelle, dem Saal angemessene Tonanlage mit den entsprechenden Kabeln. Die Tonanlage muss so dimensioniert sein, dass jeder Platz gut beschallt wird (auch Balkone)
- sechs DI-Boxen für:
 - 1 x Gitarre (Position siehe Bühnenplan)
 - 1 x Mini-Keyboard (Position auf/am Piano, alt. Position siehe Bühnenplan)
 - 2 x Mini-Orgel (Position auf/am Piano, alternative Position siehe Bühnenplan)
 - 2 x Looper (Position siehe Bühnenplan)
- Mikrofonie für den Flügel
- Mikrofon für die Stimme: Headset, drahtlos, Bügel links (DPA 4088 oder vergleichbar)
- ein leistungsfähiger Monitor (Summe komplett, Position siehe Bühnenplan)

Saal:

- während der Vorstellung abgedunkelt
- kein Gastronomiebetrieb während der Vorstellung (vor der Vorstellung und während der Pause ist der Gastronomiebetrieb natürlich möglich)
- Rauchverbot während der Vorstellung

Techniker:

- ein Techniker, der die Vorstellung einrichtet und auch fährt

Bei Fragen oder Unklarheiten unbedingt Rücksprache halten!

Diese Liste ist Bestandteil des Vertrages.

Rückwand/Vorhang (bitte farbig ausleuchten)



Monitor

Looper

- Insgesamt drei separate Spielpositionen/Lichtszenen (weiß):
1. Flügel/Piano/Keyboard
 2. Gitarre
 3. Gesamtbühne (bei großen Bühnen ggf. etwas eingrenzen)

Publikum

