

# Sonja Pikart

## „Halb Mensch“- Lichtplan

**Lichtstimmung 1:** Bühne ganz ausgeleuchtet, Hintergrund violett

**Lichtstimmung 2:** Äußere Scheinwerfer gedimmt, Hintergrund rot

**Lichtstimmung 3:** Äußere Scheinwerfer gedimmt, Hintergrund blau

Lichtstimmung 3a: Spot Position 1 + HG blau

Lichtstimmung 3b: Spot Position 2 (Stuhl) + HG blau

Lichtstimmung 3c: Spot Position 3 + HG blau

**Lichtstimmung 4:** Äußere Scheinwerfer gedimmt, Hintergrund grün

## Prolog

Musik **Track 1** beginnt

Nach 2 Takten Fade zu **Lichtstimmung 1**

*„Hallo und herzlich Willkommen! Wie ist die Stimmung? Sehr gut! Schön, dass sie alle da sind!“*

Usw., Musik fadet aus mit Ende vom Applaus (**SW**)

→ *Prolog (circa 3min)*

**SW:** *„Na gut, lassen wir die mal hängen und schauen, was passiert. Und jetzt machen wir uns auf den Weg in eine andere Dimension, raus aus dem Hier und Jetzt, hinein in ein Paralleluniversum, zurück in die Zukunft, ab in die Matrix, auf ins Getümmel! Hier ist noch ein Bonbon. Viel Spaß.“* → Abgang

**Black**

## 1. Akt: Dystopie

Einspieler **Track 2**

Ende vom Track → **Lichtstimmung 2**

Auftritt, klopft an einer unsichtbaren Tür (**SW**)

Einspieler **Track 3**

**SW:** *„Ich bin kein Roboter.“*

Einspieler **Track 4**

**SW:** *„Äh, hier, hier und hier.“*

Einspieler **Track 5**

➔ Normalität, Volksgarten (circa 13min)

**SW:** „Irgendwann werden der Polizist, die alte Frau und der Barkeeper zu dritt in ein Behandlungszimmer gerufen. Als sie wieder rauskommen, hat die alte Frau eine Infusion. So weit, so gut. Nach einer Stunde werden sie wieder zu dritt in ein Behandlungszimmer gerufen. Dann kommen sie raus und jetzt hat der Polizist einen Gipsarm. Und ich sitz da und denk mir: was ist passiert???“

### **Lichtstimmung 3**

➔ Polizist, Alte Frau und Barkeeper in der Notaufnahme (circa 10min)

**SW:** „Und der Polizist hat dann zu der Ärztin gemeint, ob sie ihm nen Gips anlegen könnte, wo er schon hier ist, er glaubt er hat ne Sehnenscheidenentzündung, weil er bei seinem Burschenschaftlerchor wohl dafür verantwortlich ist, die Seiten von den Liederbüchern umzublätern. Ich bin echt unterkühlt. Aber ich wollte da jetzt nicht auch noch was sagen. Ist ja auch Pflegenotstand und so...“

*Ich konnte im Spital die natürliche Ordnung wiederherstellen und wieder einmal hat das Gute gesiegt in unserem wunderschönen Heimatland.“*

### **Black**

#### **Lichtstimmung 2**

➔ Discokugel (circa 1min)

**SW:** „Jeder vierte Haushalt in Österreich hatte letztes Jahr einen ungenutzten Hometrainer im Keller. Und wir dachten, na ja, macht ja nix, schlechtes Gewissen für 900€, kann man sich ja mal gönnen. Aber wir hätten nie geahnt, dass uns die Dinger mal zum Verhängnis werden könnten...“

#### **Lichtstimmung 3**

➔ Humanistische KIs (circa 4min)

**SW:** „Diese Humanisten sind alle so militant! Wir haben schon immer Menschen zur Energiegewinnung genutzt, das ist Tradition! Das wird sich auch nicht ändern. Humane Energiegewinnung... was hastn du für ne Upload-Geschwindigkeit? Hä? Wo kriegst denn du deine Prozessorleistung her? Hä? Hä?“

### **Black**

#### **Lichtstimmung 2**

**SW:** „Komisch, wenn hier immer das Licht ausgeht. Ist schon echt hart genug hier, so ohne Tageslicht... Ich hab gerade an meinen letzten Urlaub gedacht. In Salzburg. Also, ich war eigentlich beruflich da, aber dann bin ich durch Zufall in so eine Reisegruppe reingeraten. Und dann hab ich gedacht, ach, ich geh da einfach mal mit. Und ich muss sagen, ich konnte von dieser Reiseleiterin noch viel lernen...“

#### **Lichtstimmung 4**

➔ Reiseleiterin 1 (circa 8min)

**SW:** „Überleg mal, was wir alles tun könnten, wenn wir unsere ganze Speiseröhre auf einmal nutzen könnten! Wir könnten Wurst essen, ohne sie vorher in Scheiben zu schneiden. Ja, das ist eigentlich alles. Vorsicht, Lawine!! Klimawandel könnt man auch mal zum Kulturerbe erklären...“

**Black**

**Lichtstimmung 2**

➔ *Talkshows (circa 9min)*

**SW:** „Sind wir eigentlich schon zur künstlichen Intelligenz geworden? Weil wir sind sehr binär. Wir sind 1 oder 0, links oder rechts, dafür oder dagegen, richtig oder falsch, Ernie oder Bert, geschüttelt oder gerührt, mieten oder kaufen, kiffen oder saufen, Montague oder Capulet, Engelchen oder Teufelchen, Pinky oder Brain, vor der Pause oder nach der Pause, Dystopie oder Utopie?“ ➔ *holt aus, um die Discokugel zu zerschlagen, kurz vorm Auftreffen:*

**Black**

## **Pause**

In der Pause: Discokugel ab- und Piñata aufhängen

## **2. Akt: Utopie**

**Nimmt Position ein, die Bühne bleibt zunächst dunkel**

Einspieler **Track 6:** „Wir schreiben das Jahr 2025. Die Menschheit hat eingesehen, dass sie das tun sollte, was sie am besten kann: Mensch sein. Die wenigen überlebenden Technologien nützen den Erdbewohner\*innen. Menschen, Tiere und Pflanzen leben in Harmonie und machen viele lustige und unvorhersehbare Sachen. Z, vormals Y, vormals X, vormals Twitter ist tot.“

**Lichtstimmung 2**

➔ *Veganismus (circa 8min)*

**SW:** „Na ja, auf jeden Fall hab ich irgendwann mitbekommen, dass die Hausbewohner\*innen eine Telegramgruppe haben, ich hab' mich natürlich sofort hinzufügen lassen, Ich dachte nämlich „Cool, die haben ne Telegramgruppe, die organisieren gemeinsam Dachterrassenpartys mit Aperol und Lichterketten!“ Um 16:04 bin ich der Gruppe beigetreten. Und wurde Zeugin folgender Konversation:...“

**Lichtstimmung 3**

➔ *Telegramhaus (circa 4min)*

**SW:** „Habe gerade den Nachbarn, Warmwasser, Druckerzubehör, das Chamäleon und den Amazon-Boten bei der Hausverwaltung gemeldet. Sie sagen, verstößt alles gegen die Brandschutzrichtlinien!“

„Danke! Das hat Spaß gemacht – was machen wir morgen?“

„Auf der Dachterrasse habe ich letztes Hundehaare gefunden. Das verstößt gegen die Hausordnung. Wir könnten uns dort treffen und gemeinsam aufregen.“

„Cool, ich bring Aperol und Lichterketten!“

**Black**

### **Lichtstimmung 2**

**SW:** „Ist euch aufgefallen, dass diese Pinata wiederverwendbar ist? Eine Infinata nennt sich das, weil man sie unendlich benutzen kann. Wenn das kein Beweis für das Gute im Menschen ist. Das ist ja alles auf einmal: Klimaschutz, Tierliebe, Geschenke und auch noch Flausch! Man kann gar nicht draufschlagen, also man kann schon, aber es funktioniert nicht, die hat nen Klettverschluss. Du öffnest den und heraus kommen... [Discokugelscherben fallen aus der Pinata, sie hebt eine auf] Oh...“

### **Lichtstimmung 4**

➔ Reiseleiterin 2 (circa 9min)

**SW:** „Die Appelhülsener verlegten zudem die Bushaltestelle an die Ortsgrenze, sodass beide Örtchen Zugang zum ÖPNV bekamen. Und manchmal, wenn man ganz leise ist, dann kann man heute noch samstags morgens um 17:01 den ein oder anderen Dorfbewohner hören, wie er ruft „Oh nein! Der nächste kommt erst im Herbst!“

**Black**

### **Lichtstimmung 2**

➔ Konzerne (circa 10min)

**SW:** „Sie brauchen dringend eine kabarettistische Gemütsaufhellung, das Ticket kostet 120€. Nein, es kann nicht bis morgen warten, ich bin Notfallkabarettistin und das hier ist ein Notfall. Das ist eine Investition in ihre Wohlbefinden. Sie können sich das Geld von ihrem Fliesenleger zurückholen. Hier ist ein Stück Schokolade. Sie kennen mich wahrscheinlich aus der Dragee-Keksi-Werbung.“

**Black**

### **Lichtstimmung 3a**

➔ Polizist (2min)

**SW:** „Hab ich draufgehalten und ja, der war tatsächlich kriminell. Ja, und Pflanzen bestimmen kann's auch.“

### **Lichtstimmung 3b**

**SW:** Die alte Frau setzt sich hin und sagt *Ok, Boomer!*“

**Track 7**

➔ *Alte Frau (circa 2min)*

**SW:** Ende Einspieler (Gong)

### **Lichtstimmung 3c**

➔ *Barkeeper (circa 3min)*

**SW:** „Sie: Woah, sorry, aber das geht mir jetzt gerade ein bisschen zu schnell.“

*Ich: Du hast bestimmt geile... Würd dir gerne mal... und dann nehm ich das Wasser mit Zitronensaft und... ich werd dir richtig... und...*

*Sie: Ok, ich glaub es ist besser, wenn wir uns nie begegnen, werde dieses Match jetzt löschen.*

*Ich: Du dumme..., ich komm zu dir nach Hause und..., du Scheiß-Feministin, hier schau mal, das bin ich am Gipfelkreuz und hier habe ich einen Fisch gefangen.“*

**Black** ➔ *kurz warten, bis ich den Sessel positioniert habe, dann:*

### **Lichtstimmung 1 + Track 8**

**SW:** „Inwiefern haben denn Männer einen Vorteil in dieser Gesellschaft? Männer sterben früher, begehen häufiger Selbstmord, kommen öfter ins Gefängnis...“ setzt sich in den Waggon und schließt den Bügel

„Ja, aber das geschieht ja alles in Systemen, die von Männern errichtet wurden, wo man ja auch wieder sehen kann, dass der Feminismus auch für Männer gut ist...“ setzt sich in den Wagen und schließt den Bügel

**Bei Lachen im Track: Langsames Ausfaden von Lichtstimmung 1 ➔ Black**

Es bleibt dunkel, nur bei den Schreien („AAAAHHHH“) scheint das Licht auf

„Wenn sie sich aber anschauen, was die großen Denker der Geschichte dazu gesagt haben und wir reden hier von einem Nietzsche, von einem Hegel, von einem...“

AAAAHHHH!

„Schopenhauer...“

„Es interessiert mich ehrlich gesagt herzlich wenig, was irgendwelche alten, weißen Männer...“

AAAAHHHH!!

„Das ist ein Argumentum ad hominem und somit ein Fehler in ihrer Argumentationsstruktur, wenn sie annehmen, dass eine Aussage nur deswegen...“

AAAHHH!!

„Ich weiß, was ein Argumentum ad hominem ist, ich habe Latein studiert und Kunstgeschichte und Publizistik...“

AAAAHHHHH!!

„Was man heutzutage alles braucht für einen Instagramkanal, faszinierend, na, wenn sie so gebildet sind, haben sie sicher auch schon Bekanntschaft gemacht mit der von mir postulierten Bachstelzenthese des gefiederten Individuums, die besagt, dass...“

AAAAHHHHH!!

*„Ich kenne diese These, aber viel wichtiger wäre mir gerade mal, dass sie ihr Bein da wegnehmen!“*

*„Wo weg?“*

*„Aus meinem Safe Space!“*

*„Kann ich ahnen, dass da ihr Safe Space anfängt?“*

*„Vielleicht müssten sie mal lernen, wo ihr Safe Space aufhört...“*

*AAAAHHHH!!*

*„Das könnte man ja wohl über die Klimakleber genauso sagen – wie hoch ist eigentlich ihr CO2-Fußabdruck, wenn sie einen Stau verursachen?!“*

*„Mein CO2-Fußabdruck ist um die Hälfte niedriger als der des Durchschnittsmenschen, weil ich seit 2020 nicht mehr ausgeatmet habe!“*

### **Track 9 & Lichtstimmung 1**

➔ Die Türen öffnen sich, die Bahn fährt außen über die obere Etage.

*„Ah, jetzt sind wir im Freien, schauen sie, die anderen winken!“*

Beide winken

Bahn fährt wieder rein (hört man im Track)

### **Black**

*„Diese Safe Space Sache zum Beispiel. Grundsätzlich geht es doch hier um Eigenverantwortung, wenn ich nicht will, dass mir bestimmte Dinge passieren, gehe ich nicht an Orte, wo ich davon ausgehen kann, dass diese Dinge passieren. Ich will z.B. nicht, dass ich irgendwas an meiner Überzeugung ändern muss, also geh ich nirgends hin, wo Leute unter 60 sind, es ist so einfach!“*

*AAAAHHHH!!*

*„Da könnten ja einige Leute nirgends mehr hingehen! Und was ist mit einer alleinerziehenden Mutter mit drei Kindern?“*

*AAAAAAHHHHH!!!*

*„Und was ist mit einem hart arbeitenden Familienvater?“*

*AAAAAAHHHHH!!!*

*„Und was ist mit der unterbezahlten Pflegekraft aus Nicaragua?“*

*AAAAAAHHHH!!*

*„Und was ist mit dem kleinen Mann von der Straße?“*

*„Es geht bergab!“*

*„Ja, das denke ich nämlich auch, dass es mit der normaldenkenden Mitte bergab...“*

*„Nein, die Bahn, der Wagen fährt jetzt bergab, festhalten WWWAAAHHH!!“*

*„WWWAAAHHHH Aua! Was ist das?“*

*„Oh tschuldigung, ich glaub, mein Lebkuchenherz ist ihnen in die Fresse geflogen!“*

„Also wessen Safe Space wurde jetzt hier penetriert?“

„Ihr Vokabular zeugt von einem Unverständnis für die Lebensrealität von...“

„Verdammt noch mal, sie kennen mich gar nicht! Ich hab's auch nicht immer leicht gehabt im Leben!“

„Sie sind ein weißer, nicht behinderter, normschöner...“

„Ich war eines der Blumentopf-Babys von Anne Geddes!!“

### **Track 10 + Lichtstimmung 1**

„Diese schrecklichen Bildbände mit den Fotos von Babys in Eimern und...“

„Blütenkelchen. Ja.“

„Das tut mir leid. Das wusste ich nicht.“

„Hab ich auch noch nie jemandem erzählt.“

**Track 11:** „Wir bitten die kurze Störung zu entschuldigen, es kam zu einem kleinen Personenschaden, die Fahrt geht gleich wieder losloslosloslos...“

➔ Dialog (circa 2min)

**SW:** „Hm... Wenn das alles hier vorbei ist, darf ich ihnen eine Zuckerwatte kaufen? Ich hab da einen Stand gesehen, die machen die mit natürlichen Farbstoffen...“

„Danke, sehr gerne. ...[Schweigen]... Wussten sie, dass Schlangen zwei Klitoriden haben?“

„Wirklich? Das ist ja interessant!“

„Find ich auch! ...“

### **Black**

#### **Lichtstimmung 2**

➔ Normalität 2 (circa 5min)

**SW:** „Aaaahhh, Sonja, zügle dich, du bist die nächste im Zeugenstand.“

Das ist merkwürdig, ich weiß. Zeigen wir uns von unserer merkwürdigsten Seite. Lasst uns der Fehler in der Matrix sein! Lasst uns ein bisschen Verblüffung in die Welt bringen!

Technik, kann ich bitte ein bisschen an Lächerlichkeit grenzend epische Musik für eine flammende Rede haben?“

### **Track 12**

#### **Über 2min langsamer Übergang zu Lichtstimmung 1**

➔ Flammende Rede (circa 2min)

**SW:** „Wir sind eine Hummel, die schon immer fliegen konnte. Wir sind eine versöhnliche Zuckerwatte. Wir sind immer wieder „jetzt neu“! Der Mensch ist wie eine Infinata – man weiß nie, was man bekommt!“ → Abgang

### **Fade to Black, Musik läuft weiter**

Auftritt, verbeugen