



- Liebe Techniker und Mitarbeiter, vielen Dank, dass ihr bei der Durchführung unseres Auftritts behilflich seid!
- Jede Location ist anders. Falls manches aus diesem Rider so nicht umsetzbar ist, meldet euch einfach bei uns, dann finden wir schon ne Lösung.
- Bei unserer Ankunft brauchen wir einen Ansprechpartner für die lokale Technik. Wir freuen uns sehr, wenn uns jemand beim Aus- und Einladen zur Hand geht.
- Die Bühne sollte für einen zügigen Aufbau komplett leer sein (bis auf Monitore). Abseits der Bühne brauchen wir auch etwas freien Platz zum Auspacken.
- Nach dem Aufbau unserer Instrumente würden wir uns freuen, wenn jemand in Absprache mit unserem Marcus die Verkabelung der Mikrofone übernimmt. Für Aufbau und Soundcheck benötigen wir aufgrund unseres umfangreichen Instrumentariums relativ viel Zeit (ca. 3h einplanen).



## Wichtig:

Während des Konzerts wird gelegentlich genebelt. Bühnennebel ist ein wichtiges Element für unsere Show. Bitte abklären und Bescheid geben, ob Brandmeldeanlage dies ermöglicht.



sub-core	input	Mikrofone von euch:		Stative:	
	1	Gesang Ralf (bei Gitarre)	Vocal (gerne Funk)	groß	
	2	Gesang Simon (bei Sax)	Handfunk	groß	
	3	Gesang Max (bei Akkordeon)	Vocal	groß	
	4	Gesang Johannes (bei Schlagzeug)	Vocal	groß	
	5	Gitarrenamp - schwarz (AER)	-	-	
	6	Gitarrenamp - gelb (Fender)	-	-	
	7	Loopstation	-	-	
	8   9	Sax/Klarinette (auf 2 inputs gesplittet, eigener Y-Adapter)	-	groß	
	10	Akkordeon-Diskant	-	-	
	11	Akkordeon-Bass	-	-	
	12   13	Vibraphon L/R	-	-	
	14   15	Boot oben/unten	-	-	
	16   17	Schüsseln groß/klein	-	-	
	18	Kaffeemaschine	-	-	
	19	Percussion	Kondens.	groß	
	20	Hi-Hat	Kondens.	mittel	
	21	Becken	-	-	
	22	Snare	-	-	
	23	BassDrum	-	-	
	24	Publikum (falls Handfunke vorhanden)	Handfunk	-	

output	
1	Monitor 1 (bei Gitarre)
2	Monitor 2 (bei Sax)
3	Monitor 3 (bei Akkordeon)
4	Monitor 4 (bei Schlagzeug)
5	Monitor 5 (kleiner, an Bühnenkante)
6	Nearfills
13	Subwoofer-L
14	Subwoofer-R (oder mono)
15	Main-L
16	Main-R

Zusammengefasst benötigen wir insgesamt:

**Mikrofone:**

- 2-3 x Handfunk
- 2 x Vocal
- 2 x Kondensator (Kleinmembr.)

**Mikrofonstative:**

- 6x groß, 1x mittel
- (Wir bringen diverse Klemmhalterungen mit)

**Monitore:**

- 4x ca. Größe 10" (oder 12", nicht zu klobig)
- 1x ca. Größe 6-8"

ausreichend **XLR-Kabel** (siehe inputs + outputs)

Schuko-**Stromanschlüsse** (auch für unsere Stagebox)

## Tontechnik

- Wir haben immer einen eigenen Mischer (Marcus) sowie unser eigenes Mischpult dabei, ein Behringer X32 Compact mit digitaler Stagebox (S32 mit 32 inputs, 16 outputs). Unser Pult ist für unser Konzert zwingend notwendig.
- Falls bei unserer Ankunft schon ein freies Netzwerkkabel (mind. Cat5e) zwischen FOH und Bühne liegt, wäre das natürlich prima. Nötigenfalls haben wir auch 50m Cat-Kabel dabei.
- Die Lautsprecheranlage sollte eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs gewährleisten und für ein Konzert ausreichend dimensioniert sein, damit die Anlage nicht überfordert ist.  
Vor allem im Freien sind wir kein Fan der klassischen L-R-Subwooferaufstellung (wegen Bass-Auslöschungen im Publikum und auf der Bühne). Subwoofer also gerne nebeneinander. Im Zweifel im Vorfeld mit Marcus abklären (Kontakt siehe unten).
- Nearfills für die vordersten besten Plätze sind herzlich willkommen (möglichst dezent, evtl. separat ansteuerbar).
- Die Monitore sollten nicht zu klobig sein (10", max. 12").  
Monitor 5 darf gerne kleiner sein (ca. 8").
- Wir benötigen mindestens 1 Handfunk-Mikrofon, falls möglich noch ein zweites fürs Publikum. Sollte noch ein drittes vorhanden sein, würde sich Ralf darüber freuen.

## Beleuchtung

- Wir wünschen eine Person, die die örtliche Lichtanlage bedient.  
Wir bringen einen Ablaufplan mit groben Lichtanweisungen mit, Marcus (am Ton) gibt während des Konzerts aber auch mal Infos.
- Bühnenhintergrund und -seiten sollten möglichst dunkel sein (schwarzer Vorhang), der Veranstaltungsraum sollte abgedunkelt sein.
- Unsere 4 Einzelpositionen (Gesänge) sowie die Bühnenmitte sollten von vorne separat dimmbar weiß beleuchtet werden.
- Wir wünschen farbiges LED-Licht für den Hintergrund sowie blaues Licht von vorne.
- Falls vorhanden, kann gelegentlich auch etwas bewegtes Licht eingesetzt werden.
- Scheinwerfer bitte so einstellen, dass sie das Publikum nicht dauerhaft blenden.

## Sonstiges

- Wir benötigen Bühnennebel. Falls nicht vorhanden, hätten wir auch eine Nebelmaschine dabei (1000W).
- Die Kaffeemaschine benötigt auf der Bühne einen vom Ton getrennten Stromanschluss (1000W).

Das Ende des Riders ist erreicht. Herzlichen Glückwunsch!  
Bei Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

### **Technischer Kontakt:**

*technik@gankinocircus.de*  
*0160/95127180 (Marcus)*

### **Kontakt Band:**

*info@gankinocircus.de*  
*0170/2961357 (Johannes)*