

Bühnenanweisung Gankino Circus und Heiner Bomhard RUHM & RUIN

Allgemein:

Auftritt am: _____

in: _____

Beginn: _____

Publikumseinlass: _____

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und muss unterzeichnet werden:

_____ **(Datum, Unterschrift)**

Die fünf Künstler und ihr Tourtechniker treffen ca. 5 Stunden vor Konzertbeginn ein. Es steht ein kostenloser Parkplatz für den Tourbus (VW Sprinter, Länge: 6 m, Breite & Höhe: 2,5 m) in unmittelbarer Nähe zur Bühne zur Verfügung (ggf. bitte vorab reservieren bzw. freihalten).

Bei Beginn des Aufbaus müssen der Veranstalter oder ein verantwortlicher Vertreter anwesend und die Bühne fertig zum Aufbau sein. Es muss zudem ein Haustechniker/Ansprechpartner vor Ort sein, der den Tourtechniker von Gankino Circus in die Haustechnik einweist sowie ein versierter Lichttechniker, der das Licht während der Show bedient.

Schön wäre es, wenn der Gruppe während des Soundchecks schon eine Kleinigkeit zu essen und zu trinken zur Verfügung steht und wenn die Künstler Unterstützung beim Ausladen des Equipments bekommen.

WICHTIG:

Name _____ und Telefon-Nummer (mobil!) _____
des Ansprechpartners/Künstlerbetreuers/Chef vom Dienst vor Ort am Tag der Veranstaltung.

Name _____, Telefon-Nummer (mobil!) _____ und
Mail-Adresse _____ des Technikers.

Bühne:

Mindestmaß: 6 Meter Breite x 3 Meter Tiefe

Normalmaß: 7 Meter Breite x 4 Meter Tiefe

Maximalmaß: 10 Meter Breite x 6 Meter Tiefe (größere Bühnen bitte abhängen)

Die Bühne muss gut einsehbar sein und einen möglichst neutralen Bühnenhintergrund (möglichst schwarz abgehängt) sowie eine warme, gut beleuchtete Garderobe mit Spiegel in unmittelbarer Nähe und mit direktem Zugang zur Bühne besitzen.

Verpflegung:

Kaffee, Cola, Saft, Wasser mit und ohne Kohlensäure, Bier, ein Imbiss (belegte Brötchen, Wurstsalat etc.) während des Soundchecks sowie eine warme Mahlzeit (zwei Vegetarier, vier „Fleischesser“) nach dem Soundcheck, aber vor dem Konzert.

Licht:

Es muss eine komplette Lichanlage mit Theaterscheinwerfern inkl. Stufenlinsen und Torblenden vorhanden sein. Alle Scheinwerfer müssen getrennt dimm- und regelbar sein. Der Bühnenhintergrund sollte dezent farbig beleuchtet werden (möglichst in warmen Farben). Mehrere verschiedene Lichtstimmungen sollten vorhanden sein. Es muss ein Lichttechniker vor Ort sein. Für weitere Infos siehe den Stagerider.

Ton:

Der Veranstalter stellt eine komplette Tonanlage mit den entsprechenden Kabeln (XLR und Klinke). Siehe dazu ebenfalls den Stagerider. Für den Sound- und Lichtcheck müssen mind. 3 Stunden einkalkuliert werden.

Saal:

Während der Vorstellung muss der Saal abgedunkelt und der Gastronomiebetrieb eingestellt werden (vor der Vorstellung und während der Pause ist der Gastronomiebetrieb natürlich möglich). Während der Vorstellung herrscht Rauchverbot.

Tourbegleitung:

Die Künstler bringen einen eigenen Tourtechniker mit, der sich um den Ton kümmert (nicht um das Licht!). Technische Details sollten im Vorfeld mit ihm geklärt werden (Marcus Scholz: 0160/95127180; technik@gankinocircus.de). Es müssen ein Lichttechniker und jemand anwesend sein, der den Tourtechniker von Gankino Circus in die Technik vor Ort einweisen kann!

Bei Fragen oder Unklarheiten unbedingt Rücksprache halten! Technische Details können Sie direkt mit Marcus Scholz klären.

Ansprechpartner:

Technische Fragen:

Marcus Scholz (Tourtechniker): 0160/95127180; technik@gankinocircus.de

Kontakt am Tag der Veranstaltung:

Johannes Sens (Bandmitglied): 0170/2961357

Simon Schorndanner (Bandmitglied): 0177/2473845

Agentur/Büro Bachmeier:

Simon Viktor: 08092 868170 oder 0176 44560214; s.viktor@buero-bachmeier.de