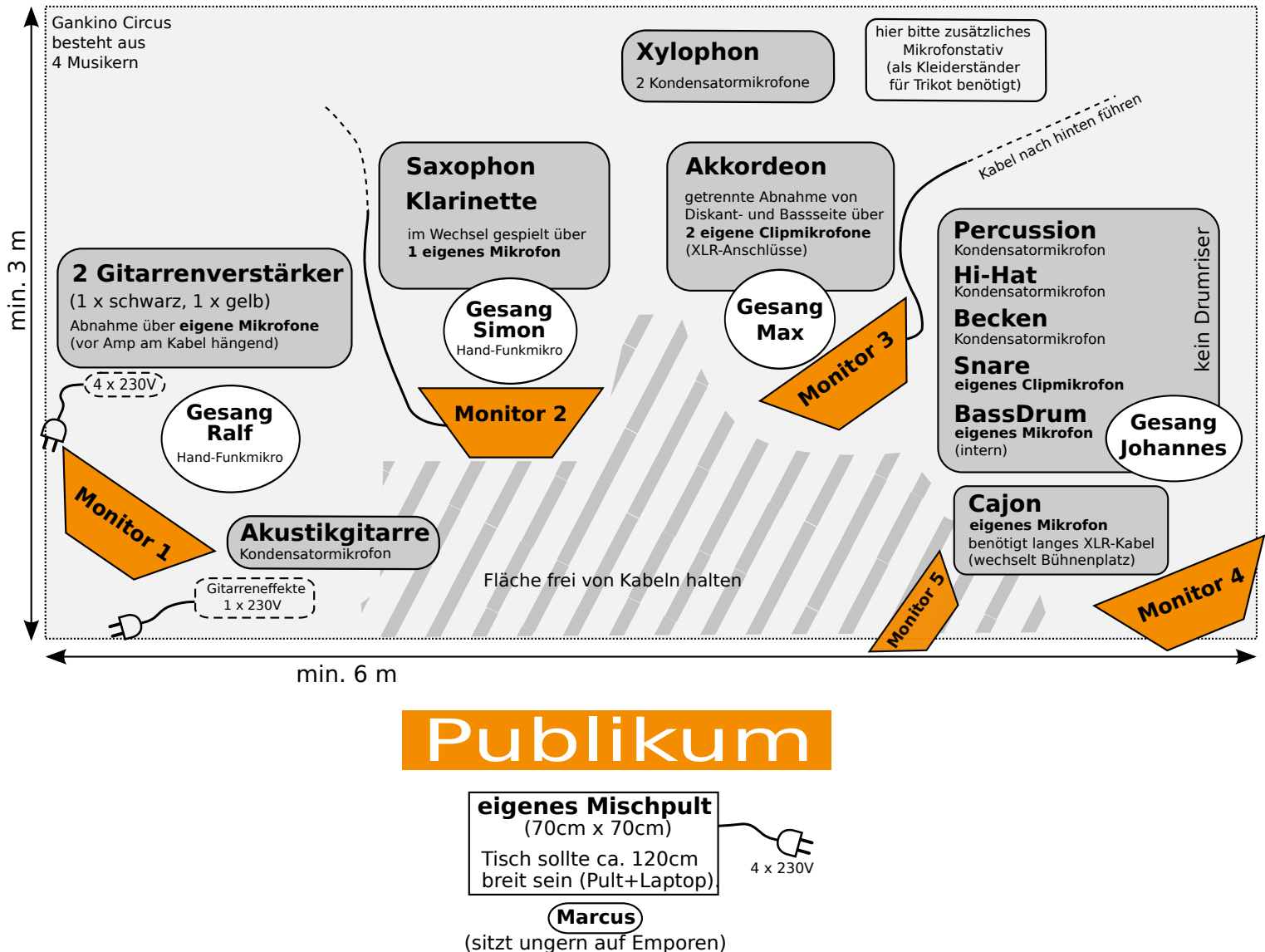


Stagerider für Programm „Irrsinn & Idyll“



- Liebe Techniker und Mitarbeiter, vielen Dank, dass ihr bei der Durchführung unseres Auftritts behilflich seid!
- Bei unserer Ankunft brauchen wir einen Ansprechpartner für die lokale Technik. Wir freuen uns sehr, wenn uns jemand beim Aus- und Einladen unseres ganzen Krempels zur Hand geht.
- Die Bühne sollte für einen zügigen Aufbau komplett leer sein (bis auf Monitore). Vor oder neben der Bühne brauchen wir auch etwas freien Platz zum Auspacken.
- Nach dem Aufbau unserer Instrumente würden wir uns freuen, wenn jemand in Absprache mit unserem Marcus die Verkabelung der Mikrofone übernimmt. Die gestrichelte Fläche muss frei bleiben, d.h. zur Seite und nach hinten verkabeln.
- Die skizzierte Aufstellung kann nicht geändert werden.
- Jede Location ist anders. Falls manches aus diesem Rider so nicht umsetzbar ist, meldet euch einfach bei uns, dann finden wir schon ne Lösung. Falls alles passt, dürft ihr euch natürlich genauso gern bei uns melden :-).

sub-core	input	Stative:		
		Mikrofone von euch:		
	1	Gesang Ralf (bei Gitarre)	Handfunk	groß
	2	Gesang Simon (bei Sax)	Handfunk	Rundsockel
	3	Gesang Max (bei Akkordeon)	Vocal	groß
	4	Gesang Johannes (bei Schlagzeug)	Vocal	groß
	5	Akustikgitarre	Kondens.	klein
	6	Gitarrenamp - schwarz (AER)	-	-
	7	Gitarrenamp - gelb (Fender)	-	-
	8 9	Sax/Klarinette (auf 2 inputs gesplittet)	-	groß
	10	Akkordeon-Diskant	-	-
	11	Akkordeon-Bass	-	-
	12	Percussion	Kondens.	-
	13	Hi-Hat	Kondens.	-
	14	Becken	Kondens.	-
	15	Snare	-	-
	16	BassDrum	-	-
	17	Cajon	-	-
	18 19	Xylophon L-R	2x Kondens.	groß

output	
1	Monitor 1 (bei Gitarre)
2	Monitor 2 (bei Sax)
3	Monitor 3 (bei Akkordeon)
4	Monitor 4 (bei Schlagzeug)
5	Monitor 5 (kleiner, an Bühnenkante)
6	Nearfill
13	Subwoofer-L
14	Subwoofer-R (oder mono)
15	Main-L
16	Main-R

Auf der Bühne benötigen wir insgesamt:

Mikrofone:

- 2 x Handfunk
- 2 x Vocal
- 6 x Kondensator (Kleinmembran)

Mikrofonstative:

- 7x groß, davon 1x Rundsockel mit Galgen (wenn mögl.)
- 1x klein
- Wir bringen diverse Klemmhalterungen mit.

Monitore:

- 4x ca. Größe 10" (oder 12", nicht zu klobig)
- 1x ca. Größe 6-8"

ausreichend **XLR-Kabel** (siehe inputs + outputs)

Schuko-**Stromanschlüsse** (auch für unsere Stagebox)

Tontechnik

- Wir haben immer einen eigenen Mischer (Marcus) sowie unser eigenes Mischpult dabei, ein Behringer X32 Compact mit digitaler Stagebox (S32 mit 32 inputs, 16 outputs). Unser Pult ist für unser Konzert zwingend notwendig.
- Falls bei unserer Ankunft schon ein freies Netzwerkkabel (mind. Cat5e) zwischen FOH und Bühne liegt, wäre das natürlich prima. Nötigenfalls haben wir auch 50m Cat-Kabel dabei.
- Die Lautsprecheranlage sollte eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs gewährleisten und für ein Konzert ausreichend dimensioniert sein, damit die Anlage nicht überfordert ist.
Vor allem im Freien sind wir kein Fan der klassischen L-R-Subwooferaufstellung (wegen Bass-Auslöschungen im Publikum und auf der Bühne). Subwoofer also gerne nebeneinander positionieren. Im Zweifel im Vorfeld mit Marcus abklären.
- Nearfills für die vordersten besten Plätze sind herzlich willkommen (möglichst dezent, evtl. separat ansteuerbar).
- Die Monitore sollten nicht zu klobig sein (10", max. 12").
Monitor 5 sollte kleiner sein (ca. 6" - 8").
- Wir benötigen 2 Handfunk-Mikrofone.

Beleuchtung

- Wir wünschen eine Person, die die örtliche Lichtanlage bedient.
Wir bringen einen Ablaufplan mit groben Lichtanweisungen mit.
Marcus (am Ton) gibt während des Konzerts aber auch mal Infos.
- Bühnenhintergrund und -seiten sollten möglichst dunkel sein (schwarzer Vorhang), der Veranstaltungsraum sollte abgedunkelt sein.
- Die 4 Einzelpositionen sowie die Bühnenmitte sollten von vorne **separat** beleuchtet werden (Halogenlicht).
- Wir benötigen bunte Beleuchtung des Hintergrunds, sowie blaues Licht von vorne.
- Scheinwerfer bitte so einstellen, dass sie das Publikum nicht dauerhaft blenden.
- Falls vorhanden, kann gelegentlich auch etwas bewegtes Licht eingesetzt werden.
- Das Trikot hinter der Band verträgt gut einen kleinen Spot.
- Blinder oder ähnlich regelbare Publikumsbeleuchtung wären toll.
- Gegen den dezenten Einsatz von Nebel oder Haze haben wir nichts einzuwenden.

Das Ende des Riders ist erreicht. Herzlichen Glückwunsch!
Bei Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Technischer Kontakt:

technik@gankinocircus.de
0160/95127180 (Marcus)

Kontakt Band:

info@gankinocircus.de
0170/2961357 (Johannes)