

# Bühnenanweisung der Band „Carolin No“

Version Oktober 2023

## Programm: „On & On – Duo Show“

### Generelle Info:

Es handelt sich um ein Konzert des Duos Carolin No mit insgesamt 2 Musikern auf der Bühne.  
Die Band bringt zum Konzerttermin einen Techniker mit, mit dem bitte spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details der nachfolgenden Bühnenanweisung zu klären sind.

Bitte senden Sie uns baldmöglichst eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments, sowie Kontaktadresse (E-Mail/Telefonnummer) des verantwortlichen Technikers zu.

Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bzgl. der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben können wir sicherlich eine Lösung finden. Hierzu bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme!

Wir freuen uns auf einen großartigen Abend in ihrer Spielstätte!

### Kontakt Technik „Carolin No“:

Michael Dotzler  
phone: +49 171 7773250  
mail: [michael.dotzler@gmx.de](mailto:michael.dotzler@gmx.de)

oder

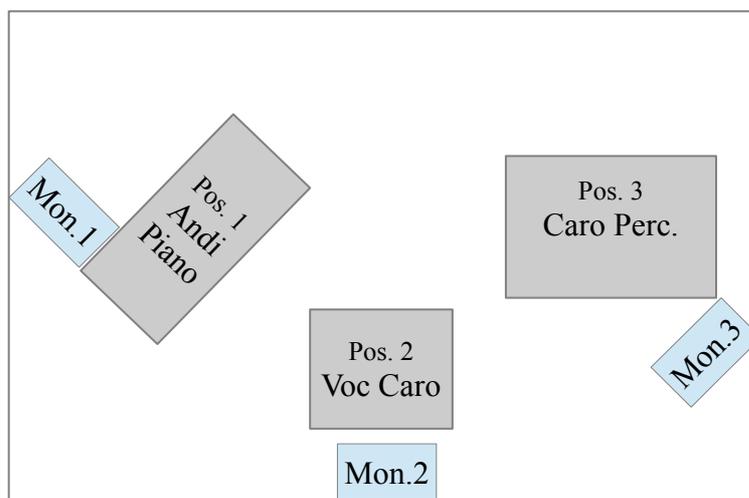
Chris Adam  
phone: +49 174 6102229  
mail: [chris.adam@gmx.de](mailto:chris.adam@gmx.de)

### BÜHNE:

Maße: Wir benötigen eine Spielfläche von mindestens 6m Breite und 4m Tiefe.

Positionen: Auf dieser Spielfläche befinden sich 3 feste Spielpositionen.  
→ siehe Bühnenplan

Vorhänge: Die Spielfläche soll seitlich und an der Rückseite mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein.



Publikum

## **LICHT :**

### Frontlicht:

Es muss ein Grundlicht für die gesamte Bühne sowie punktuelle Beleuchtung der Spielpositionen (siehe Bühnenplan) zur Verfügung stehen.

Realisierbar mit mindestens 4 Stufenlinsenscheinwerfern.

Weiterhin sind 2 Profilscheinwerfer erwünscht, um die Künstler an zwei Spielpositionen punktuell (scharfer Kreis) beleuchten zu können.

### Effektlicht :

Grundsätzlich geht es darum, Farbstimmungen zu realisieren, um ein schönes Bühnenambiente zu kreieren. Außerdem sollte der Bühnenhintergrund über Floorspots angeleuchtet werden.

Realisierbar mit mindestens 6 x Floorspot (RGB-LED) und 2 x Fluter (RGB-LED).

Das Licht muss über ein Lichtsteuerpult fernbedienbar sein und durch einen vom Ton getrennten Stromkreis versorgt werden.

Die Bedienung des Lichts während des Konzerts muss durch einen Techniker der Spielstätte erfolgen.

## **TON:**

### Beschallung:

Professionelles PA-System (mit Subwoofern) mit dem der gesamte Zuschauerraum gleichmäßig, verzerrungsfrei und in hoher Qualität beschallt werden kann. (ggf. Outfills und Delaylines aufstellen).

### Mischpult / FOH:

Die Band bringt ein eigenes Digitalpult mit, dafür muss entweder ein voll funktionsfähiges analoges Multicore (16/8) mit XLR-Steckern am FOH, oder besser eine CAT6 Netzwerkleitung bereitliegen.

### Monitoring:

Wir benötigen 3 Monitorboxen auf 3 Wegen (z.B. d&b M4 o.ä.);

### Bühnenequipment/Mikrofonie:

Wir benötigen 3 große und 2 kleine Stative mit Galgen, sowie ausreichend XLR-Verkabelung (insgesamt 16 Kanäle).

Bühnenstrom (230 V) muss am E-Piano verfügbar sein. Bitte hierfür ausreichend Stromkabel und Verteiler bereithalten.

Die übrige Backline (einschließlich aller Instrument, Mikrofone und DI Boxen) wird von den Künstlern mitgebracht.

**Das komplette vom Spielort gestellte technische Setup muss bei Ankunft/Get-In des Band-Technikers funktionsfähig und spielbereit eingerichtet sein und von einem mit den technischen Anlagen vertrauten Mitarbeiter der Spielstätte (oder des Veranstaltungstechnik-Dienstleiters) betreut werden, der bis zum Ende der Show anwesend ist und Zugriff auf alle Systeme hat.**