

Bühnenanweisung der Band „Carolin No“

Programm: „ON&ON“

Allgemeine Informationen:

- Es handelt sich um ein Konzert des Duos Carolin No mit insgesamt zwei Musikern auf der Bühne
- Die Band bringt zum Konzerttermin einen Techniker mit
 - Bitte spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details mit ihm klären
- Bitte senden Sie uns baldmöglichst:
 - eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments
 - die Kontaktdaten (E-Mail/Telefonnummer) des verantwortlichen Technikers
 - folgende Informationen:
 - Kann zum Ent- und Beladen direkt an der Spielstätte gehalten werden, wo genau? Wir bitten um eine Anfahrtsskizze (Google Maps) für die Anfahrt zur Ladezone an der Location.
 - Vor Ort benötigen wir einen Parkplatz für einen Kleinbus (> 2m Höhe) in nächster Nähe, für die Zeit zwischen Get-In und Load-Out. Bitte ebenfalls in der Anfahrtsskizze markieren.
 - Wie lang ist der Ladeweg?
 - In welchem Stockwerk liegt der Veranstaltungsraum?
 - Ist der Zugang zur Bühne/zum Veranstaltungsraum barrierefrei (Treppen/Aufzug)?
 - Gibt es einen Wagen zum Fahren des Equipments?
- Zum Ent- und Beladen unseres Fahrzeugs brauchen wir einen, besser zwei Helfer!
- Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bei der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben finden wir gemeinsam eine Lösung – bitte rechtzeitig Kontakt aufnehmen.

Wir freuen uns auf einen großartigen Abend in Ihrer Spielstätte!

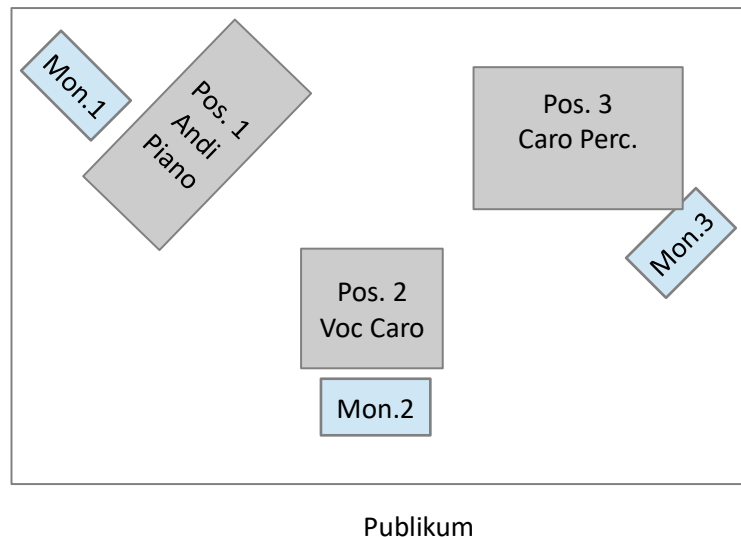
Kontakt Technik „Carolin No“:

- E-Mail: technik@hearthesilence.de
- Telefon: +49 171 7773250 (Michael Dotzler) oder +49 174 6102229 (Chris Adam)

Technische Anforderungen: siehe nächste Seiten.

BÜHNE:

- Maße: Mindestgröße 6 m Breite × 4 m Tiefe
 - Bei Open-Air-Veranstaltungen ist eine regensichere Überdachung mit Seitenplanen zwingend erforderlich!
- Vorhänge: Die Bühne soll seitlich und hinten mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein
- Positionen: Drei feste Spielpositionen – siehe Bühnenplan



LICHT:

- Frontlicht:
 - Grundlicht für die gesamte Bühne und punktuelle Beleuchtung der Spielpositionen, realisierbar mit mindestens 4 Stufenlinsenscheinwerfern
 - Zusätzlich gerne 3 Profilscheinwerfer für präzise Spots auf die Spielpositionen
- Effektlicht:
 - Grundsätzlich geht es um Farbstimmungen zur Schaffung eines angenehmen Bühnenambientes
 - Beleuchtung des Bühnenhintergrunds mit Floorspots (Streiflichter am Vorhang)
 - Gerne auch (RGB-LED)Fluter
- Steuerung:
 - Licht über Lichtpult fernbedienbar
 - Getrennter Stromkreis vom Ton
 - Bedienung während des Konzerts durch einen Techniker der Spielstätte

TON:

- Beschallung:
 - Professionelles PA-System mit Subwoofern, das den gesamten Zuschauerraum gleichmäßig, verzerrungsfrei und in hoher Qualität beschallt
 - Bei Bedarf Nearfills und Delaylines
- Mischpult / FOH:
 - Die Band bringt ein eigenes Digitalpult mit
 - Erforderlich ist eine funktionierende CAT5e-Netzwerkleitung zwischen Bühnenmitte (hinten) und FOH-Platz – Point-to-Point, ohne Switches oder Patchbays
- Monitoring:
 - 3 Monitorboxen auf 3 Wegen (z. B. d&b M4 oder vergleichbar)
- Benötigtes Bühnenequipment:
 - 4 große und 2 kleine Stative mit Galgen
 - Ausreichend XLR-Verkabelung (insgesamt 16 Kanäle)
 - Bühnenstrom (230 V) am E-Piano, inkl. ausreichender Kabel und Verteiler
 - Die übrige Backline (Instrumente, Mikrofone und DI-Boxen) wird von den Künstlern mitgebracht

Das komplette vom Spielort gestellte technische Setup muss bei Ankunft/Get-In des Band- Technikers funktionsfähig und spielbereit eingerichtet sein und von einem mit den technischen Anlagen vertrauten Mitarbeiter der Spielstätte (oder des Veranstaltungstechnik-Dienstleiters) betreut werden, der bis zum Ende der Show anwesend ist und Zugriff auf alle Systeme hat.

Zur Kenntnis genommen:

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter