

# **Bühnenanweisung der Band „Carolin No“**

## **Programm: „Jubiläums-Tour“**

### **Allgemeine Informationen:**

- Es handelt sich um ein Konzert des Duos Carolin No mit insgesamt zwei Musikern auf der Bühne.
- Die Band bringt zum Konzerttermin einen Techniker mit
  - Bitte spätestens 4 Wochen vor der Veranstaltung alle technischen Details mit ihm klären.
- Bitte senden Sie uns baldmöglichst:
  - eine Aufstellung des verfügbaren technischen Equipments
  - die Kontaktdaten (E-Mail/Telefonnummer) des verantwortlichen Technikers
  - folgende Informationen:
    - Kann zum Ent- und Beladen direkt an der Spielstätte gehalten werden, wo genau? Wir bitten um eine Anfahrtsskizze (Google Maps) für die Anfahrt zur Ladezone an der Location.
    - Vor Ort benötigen wir einen Parkplatz für einen Kleinbus (> 2m Höhe) in nächster Nähe, für die Zeit zwischen Get-In und Load-Out. Bitte ebenfalls in der Anfahrtsskizze markieren.
    - Wie lang ist der Ladeweg?
    - In welchem Stockwerk liegt der Veranstaltungsraum?
    - Ist der Zugang zur Bühne/zum Veranstaltungsraum barrierefrei (Treppen/Aufzug)?
    - Gibt es einen Wagen zum Fahren des Equipments?
- Zum Ent- und Beladen unseres Fahrzeugs brauchen wir einen, besser zwei Helfer.
- Sollte es irgendwelche Unstimmigkeiten bei der technischen Umsetzung dieser Bühnenanweisung geben finden wir gemeinsam eine Lösung – bitte rechtzeitig Kontakt aufnehmen.

Wir freuen uns auf einen großartigen Abend in Ihrer Spielstätte!

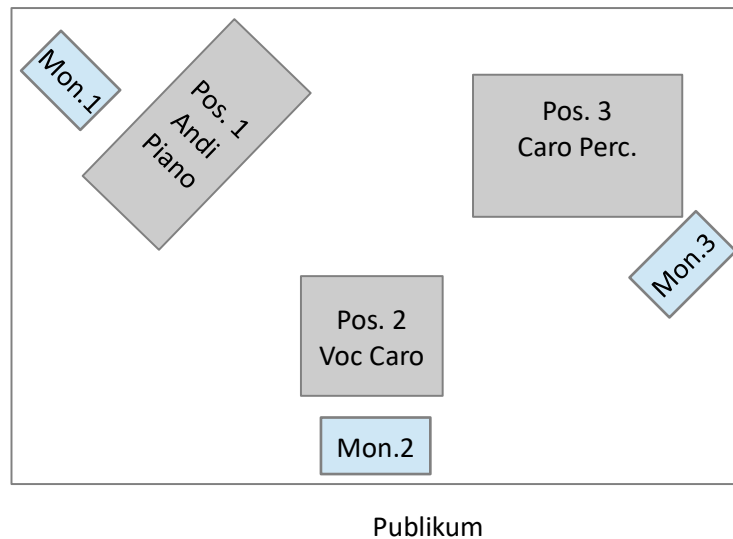
### **Kontakt Technik „Carolin No“:**

- E-Mail: [technik@hearthesilence.de](mailto:technik@hearthesilence.de)
- Telefon: +49 171 7773250 (Michael Dotzler) oder +49 174 6102229 (Chris Adam)

**Technische Anforderungen: siehe nächste Seiten!**

## BÜHNE:

- Maße: Mindestgröße 6 m Breite × 4 m Tiefe.
  - Bei Open-Air-Veranstaltungen ist eine regensichere Überdachung mit Seitenplanen zwingend erforderlich!
- Vorhänge: Die Bühne sollte seitlich und hinten mit schwarzem Bühnenmolton abgehängt sein.
- Positionen: Drei feste Spielpositionen – siehe Bühnenplan



## LICHT:

- Frontlicht:
  - Grundlicht für die gesamte Bühne und punktuelle Beleuchtung der Spielpositionen, realisierbar mit mindestens 4 Stufenlinsenscheinwerfern
  - Zusätzlich gerne 3 Profilscheinwerfer für präzise Spots auf die Spielpositionen
- Effektlicht :
  - Grundsätzlich geht es um Farbstimmungen zur Schaffung eines angenehmen Bühnenambientes
  - Beleuchtung des Bühnenhintergrunds mit Floorspots (Streiflichter am Vorhang)
  - Gerne auch (RGB-LED)Fluter
- Steuerung:
  - Licht über Lichtpult fernbedienbar
  - Getrennter Stromkreis vom Ton
  - Bedienung während des Konzerts durch einen Techniker der Spielstätte!

## TON:

- Beschallung:
  - Professionelles PA-System mit Subwoofern, das den gesamten Zuschauerraum gleichmäßig, verzerrungsfrei und in hoher Qualität beschallt
  - Bei Bedarf Nearfills und Delaylines
- Mischpult / FOH:
  - Die Band bringt ein eigenes Digitalpult mit
  - Erforderlich ist eine funktionierende CAT5e-Netzwerkleitung zwischen Bühnenmitte (hinten) und FOH-Platz – Point-to-Point, ohne Switches oder Patchbays
- Monitoring:
  - 3 Monitorboxen auf 3 Wegen (z. B. d&b M4 oder vergleichbar)
- Benötigtes Bühnenequipment:
  - 4 große und 2 kleine Stative mit Galgen
  - Ausreichend XLR-Verkabelung (insgesamt 16 Kanäle)
  - Bühnenstrom (230 V) am E-Piano, inkl. ausreichender Kabel und Verteiler
  - Die übrige Backline (Instrumente, Mikrofone und DI-Boxen) wird von den Künstlern mitgebracht

## VIDEO:

- Leinwand, die in der Mitte des Bühnenhintergrundes hängt und für Videos im Format 16:9 geeignet ist
- Leistungsstarker Videobeamer
  - Mind. 4500 ANSI-Lumen
  - Auflösung mind. FullHD
  - Geflogen montiert
  - Ansteuerung via HDMI-Kabel
- Der HDMI-Anschluss muss an der Spielposition von Andi (stage right) zur Verfügung stehen

**Das komplette vom Spielort gestellte technische Setup muss bei Ankunft/Get-In des Band-Technikers funktionsfähig und spielbereit eingerichtet sein und von einem mit den technischen Anlagen vertrauten Mitarbeiter der Spielstätte (oder des Veranstaltungstechnik-Dienstleiters) betreut werden, der bis zum Ende der Show anwesend ist und Zugriff auf alle Systeme hat.**

Zur Kenntnis genommen:

---

Ort, Datum

---

Unterschrift Veranstalter