

Hans Klaffl

Bühnenanweisung „Eine Art Best-of“

Allgemein:

Auftritt am: _____

in: _____

Beginn: _____

Publikumseinlass: _____

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und muss unterzeichnet werden:

_____ (Datum, Unterschrift)

Hans Klaffl trifft ca. 90 min vor Einlass ein. Bei Beginn des Aufbaus müssen der Veranstalter oder ein verantwortlicher Vertreter anwesend und die Bühne fertig zum Aufbau sein. Es muss ein Techniker vor Ort sein, der die Vorstellung einrichtet und fährt. **Es muss ein kräftiger Helfer bei Ankunft des Künstlers vor Ort sein, der beim Auf- und Abbau hilft. Hans Klaffl soll selbst nicht schwer heben.**

WICHTIG:

Name und Telefon-Nummer (mobil!)
des **Ansprechpartners** vor Ort am Tag der Veranstaltung.

Name und Telefon-Nummer (mobil!)
des **Technikers** vor Ort am Tag der Veranstaltung.

Bühne:

- min. 3m tief x 5m breit
- gut einsehbar
- einheitlicher neutraler Bühnenhintergrund (möglichst schwarz abgehängt)
- eine Garderobe in unmittelbarer Nähe und mit direktem Zugang zur Bühne

Requisiten:

- ein Flügel (gestimmt); wenn kein Flügel vorhanden ist, bitte Rücksprache halten!
- eine Klavierbank
- ein stabiler, unauffälliger Tisch (ca. 50 x 50 cm) samt ebensolchem Stuhl (beides gerne aus dunklem Holz)
- Notenständer und Stehpult **werden mitgebracht**

Licht:

- eine komplette Lichtanlage
 - mit mind. 4 x 1000-W-Fresnel-**THEATERSCHEINWERFERN** mit Torblenden
 - mind. 4 x 500-W-PAR-Scheinwerfer (oder LEDs) mit farbiger Folie (Streiflicht auf Vorhang)
 - wenn möglich: 3 Profilscheinwerfer à 1000 W
 - alle Scheinwerfer getrennt dimm- und regelbar
- Das Saallicht muss vom Lichtpult aus bedienbar sein.

Ton:

- Hans Klaffl bringt sein eigenes Funkmikro (Headset) und einen Tonabnehmer mit aktiver DI-Box (Phantomstrom) zur Abnahme des Kontrabasses mit. Der Veranstalter stellt eine professionelle, dem Saal angemessene Tonanlage mit den entsprechenden Kabeln (2 x XLR). Die Tonanlage muss so dimensioniert sein, dass jeder Platz gut beschallt wird (auch Balkone).
- Die Funkstrecke von Hans Klaffls Funkmikro sendet im 1G8 Bereich (1785 - 1800 MHz, das Frequenzband ist nicht anmeldepflichtig). Sollte es in diesem Frequenzbereich am Veranstaltungsort Probleme geben, zieht Herr Klaffl die Funkstrecke des Veranstalters vor. Im Idealfall benutzt Hans Klaffl hierfür sein eigenes (mitgebrachtes Countryman- oder DPA-) Mikrofon. Herr Klaffl bringt Adapter von seinem Mikro auf Sennheiser, Shure und AKG-Funkstrecken mit.
- Mikrofonie für den Flügel
- Sampler (wird samt DI-Box von Hans Klaffl mitgebracht), Position des Samplers: am Flügel (Steckdose benötigt!)
- Ein leistungsfähiger Monitor an der Bass-Position

Saal:

- während der Vorstellung abgedunkelt
- kein Gastronomiebetrieb während der Vorstellung (vor der Vorstellung und während der Pause ist der Gastronomiebetrieb natürlich möglich)
- Rauchverbot während der Vorstellung

Techniker:

- ein Techniker, der die Vorstellung einrichtet und auch fährt

Bei Fragen oder Unklarheiten unbedingt Rücksprache halten!

Diese Liste ist Bestandteil des Vertrages.

Rückwand/Vorhang (bitte blau ausleuchten)

Insgesamt vier separate Lichtszenen (weiß):

1. Stehpult
2. Tisch und Stuhl
3. Klavier und Kontrabass
4. Gesamtbühne (bei großen Bühnen ggf. etwas eingrenzen)



Sampler

Monitor