



Publikum

eigenes Mischpult
(70cm x 70cm)
Tisch sollte ca. 120cm
breit sein (Pult+Laptop)

4 x 230V

Marcus
(sitzt untern auf Emporen)

- Liebe Techniker und Mitarbeiter, vielen Dank, dass ihr bei der Durchführung unseres Auftritts behilflich seid!
- Bei unserer Ankunft brauchen wir einen Ansprechpartner für die lokale Technik. Wir freuen uns sehr, wenn uns jemand beim Aus- und Einladen unseres ganzen Krepfels zur Hand geht.
- Die Bühne sollte für einen zügigen Aufbau komplett leer sein (bis auf Monitore). Vor oder neben der Bühne brauchen wir auch etwas freien Platz zum Auspacken.
- Nach dem Aufbau unserer Instrumente würden wir uns freuen, wenn jemand in Absprache mit unserem Marcus die Verkabelung der Mikrofone übernimmt. Die gestrichelte Fläche muss frei bleiben, d.h. zur Seite und nach hinten verkabeln (Bonophon wird durch die Mitte nach vorne gerollt).
- Die skizzierte Aufstellung kann nicht geändert werden.
- Jede Location ist anders. Falls manches aus diesem Rider auch beim bestem Willen nicht umsetzbar ist, meldet euch einfach bei uns, dann finden wir schon ne Lösung. Falls alles passt, dürft ihr euch natürlich genauso gern bei uns melden :-).

sub-core	input	Mikrofone von euch:		Stative:	
	1	Gesang Ralf (bei Gitarre)	Handfunk	groß	
	2	Gesang Simon (bei Sax)	Handfunk	Rundsockel	
	3	Gesang Max (bei Akkordeon)	Vocal	groß	
	4	Gesang Johannes (bei Schlagzeug)	Vocal	mittel	
	5	Gitarrenamp - schwarz (AER)	-	-	
	6	Gitarrenamp - gelb (Fender)	-	-	
	7 8	Sax/Klarinette (auf 2 Eingänge splitten)	-	groß	
	9	Akkordeon-Diskant	-	-	
	10	Akkordeon-Bass	-	-	
	11	Bonophon	-	-	
	12	Percussion	Kondens.	-	
	13	Hi-Hat	Kondens.	-	
	14	Becken	Kondens.	-	
	15	Snare	-	-	
	16	Cajon	-	-	
	17	BassDrum	-	-	
	18	Yoga-Klarinette	-	-	
	19	Publikum (falls 3. Handfunke vorhanden)	Handfunk	-	

output	
1	Monitor 1 (bei Gitarre)
2	Monitor 2 (bei Sax)
3	Monitor 3 (bei Akkordeon)
4	Monitor 4 (bei Schlagzeug)
5	Monitor 5 (kleiner, an Bühnenkante)
6	Nearfill
13	Subwoofer-L
14	Subwoofer-R (oder mono)
15	Main-L
16	Main-R

Auf der Bühne benötigen wir insgesamt:

Mikrofone:

2x Handfunk (besser 3)
2x Vocal
3x Kondensator (Kleinmembran)

Mikrofonstative:

4x groß, davon 1x Rundsockel mit Galgen (wenn mögl.)
1x mittel
(wir bringen diverse Klemmhalterungen mit)

Monitore:

4x ca. Größe 10" (oder 12", nicht zu klobig)
1x ca. Größe 6-8"

ausreichend **XLR-Kabel:**

ca. 25-30 Stück in unterschiedlichen Längen

Schuko-**Stromanschlüsse** (auch für unsere Stagebox)

Tontechnik

- Wir haben immer einen eigenen Mischer (Marcus) sowie unser eigenes Mischpult dabei, ein Behringer X32 Compact mit digitaler Stagebox (S32 mit 32 inputs, 16 outputs). Unser Pult ist für unser Konzert zwingend notwendig.
- Falls bei unserer Ankunft schon ein freies Cat5(e)-Netzwerkkabel zwischen FOH und Bühne liegt, wäre das natürlich prima. Nötigenfalls haben wir auch 50m Cat-Kabel dabei.
- Die Lautsprecheranlage sollte eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Zuschauerbereichs gewährleisten und für ein Konzert ausreichend dimensioniert sein (Subwoofer notwendig). Eine gewisse Leistungsreserve sollte vorhanden sein, damit die Anlage nicht überfordert ist. Im Zweifel im Vorfeld mit Marcus abklären.
- Nearfills für die vordersten besten Plätze sind herzlich willkommen (möglichst dezent, sollten nach Möglichkeit separat ansteuerbar sein).
- Die Monitore sollten nicht zu klobig sein (10", max. 12").
Monitor 5 sollte kleiner sein (ca. 6" - 8").
- Wir benötigen 2 Handfunk-Mikrofone, falls möglich noch ein drittes fürs Publikum.

Beleuchtung

- Wir wünschen eine Person, die die örtliche Lichtanlage bedient.
Wir bringen einen Ablaufplan mit groben Lichtanweisungen mit.
Marcus (am Ton) gibt während des Konzerts aber auch mal Infos.
- Bühnenhintergrund und -seiten sollten möglichst dunkel sein (schwarzer Vorhang).
- Die 4 Einzelpositionen sowie die Bühnenmitte sollten von vorne separat beleuchtet werden.
- Wir benötigen bunte Beleuchtung des Hintergrunds, gerne auch buntes Frontlicht.
- Scheinwerfer bitte so einstellen, dass sie das Publikum nicht dauerhaft blenden.
- Bewegtes Licht und Nebel (Haze) werden von uns nicht explizit gefordert.
Falls vorhanden, können diese aber an der ein oder anderen Stelle eingesetzt werden (Lüfter sollten nicht hörbar sein).
- Das Schild mit dem Bandnamen verträgt gut einen kleinen Spot aus spitzem Winkel.
- Das Publikum sollte dimmbar beleuchtet werden können.

Das Ende des Riders ist erreicht. Herzlichen Glückwunsch!
Bei Fragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Technischer Kontakt:

technik@gankinocircus.de
0160/95127180 (Marcus)

Kontakt Band:

info@gankinocircus.de
0170/2961357 (Johannes)